



"Temas Globales,
Historias Personales"
Del 8 al 12 de noviembre, 2006
República Dominicana.



BIENVENIDOS

Es un gran honor para la República Dominicana recibir en su suelo a este extraordinario grupo de profesionales del cine, nacionales e internacionales, y presentar a la audiencia una selección excepcional de cine contemporáneo.

El Festival de Cine Global Dominicano inaugura este año lo que se convertirá en una cita anual, una referencia cultural y artística, caracterizada por atraer al país el mejor cine dramático y documental internacional. El Festival aspira a profundizar la comprensión de temas globales brindando esta amplia variedad de películas de gran calidad, a menudo de difícil acceso para el público nacional. Se propone llegar a la juventud dominicana, fomentar su conciencia, ampliar su visión del mundo, abordar soluciones a inminentes problemas sociales e incentivar el espíritu creativo y el aprovechamiento de las oportunidades.

El poder del cine sobre las historias personales es universal. El Festival es un catalizador para el desarrollo social, económico y democrático por medio de la presentación de películas que despiertan la conciencia sobre temas que afectan nuestras vidas en la comunidad global que todos compartimos.

A la vez que celebramos el cine de calidad como medio para promover la conciencia social, también abrimos la República Dominicana a los cineastas del mundo entero, donde esperamos que realicen muchos de sus futuros proyectos.

Aunque la República Dominicana ha sido escenario de filmaciones desde hace varias décadas, todavía no hemos llegado a aprovechar ni una pequeña parte de su potencial. Nuestro país cuenta con una impresionante belleza natural y una sorprendente variedad de paisajes; nuestro pueblo es trabajador y creativo, amable y hospitalario. Además, tenemos la dicha de una atractiva ubicación geográfica, en el centro de las Américas. Nuestra democracia es estable, el país disfruta de un impresionante crecimiento económico, la infraestructura nacional adquiere aspectos de modernidad y eficiencia a pasos gigantesco, mientras que la educación y el desarrollo profesional son prioridades en nuestra agenda.

Estamos convencidos que el Festival de Cine Global Dominicano proporcionará un impulso adicional a la marcha irreversible que nuestro país emprende hacia el progreso y el reconocimiento internacional. Esperamos que ésta sea una experiencia apasionante y gratificante tanto para nuestros profesionales del cine, la juventud y el público en general como para nuestros invitados internacionales, quienes nos honran con su presencia.

Esperamos acoger de nuevo a nuestros invitados de ahora y otros que vayan a unirse a esta iniciativa en la próxima edición del Festival de Cine Global Dominicano, el año 2007, o tal vez en un set cinematográfico, filmando en uno de nuestros bellos parajes. Les podemos garantizar que en la República Dominicana encontrarán todo el apoyo, la más cálida hospitalidad, y la más eficiente y dedicada colaboración.

Dr. Leonel Fernández
Presidente de la República Dominicana
Presidente Honorario del Festival de Cine Global Dominicano

Bienvenidos

Bien

el mejor cine dramático y documental del mundo, enriquecer la cultura cinematográfica del país y llevar el séptimo arte a todos los ámbitos de la sociedad dominicana.

En

hermana en los Estados Unidos, la Global Foundation for Democracy and Development (GFDD), organizadoras de la iniciativa.

Mediante su lema, Temas Globales, Historias Personales, el Festival contribuye a una mayor conciencia y comprensión de temas globales a

soci

películas y reflexionar sobre ellas.

El Fest

edición, proyectaremos películas en las ciudades de Santo Domingo, Santiago y Puerto Plata. En futuras ediciones, esperamos ex-

p

“cinemóvil”, actualmente en fase de desarrollo.

Los objetivos del Festival son múltiples y de amplio espectro. Varios paneles, mesas redondas, clases magistrales y talleres ofrecerán a los pro

sentido

existente Instituto Global de Multimedia de FUNGLODE/GFDD.

Guiado po

tivas características de la República Dominicana como escenario de producciones cinematográficas y resaltar la visibilidad del país en la comunidad global del cine.

El F

I

de n

n

tas, la belleza y el horror, la imaginación y la fantasía, realidades conocidas o exóticas, temas sociales y políticos.

La elección de la emoción es suya. Pero cualquiera que sea, ¡descubra y disfrute!

Nicole Guillemet

Consultora Programación y Producción

Festival de Cine Global Dominicano

Natasha Despotovic

Directora

Festival de Cine Global Dominicano

CONTENIDO

PELICULAS

Babel.....	6	Crónicas de una Fuga.....	10
Bamako.....	6	Secuestro Express.....	10
Buenas Noches y Buena Suerte.....	6	El Laberinto del Fauno.....	10
La Verdad Incómoda.....	7	Agua.....	10
El Ultimo Rey de Escocia.....	7		
La Ciudad Perdida.....	7	PANELES Y MASTER	
Mad Hot Ballroom.....	7	CLASS	11/12
La República del Baseball.....	8		
Los Refugees All Stars.....	8	PANELISTAS	12/13
Maquilapolis.....	8		
Tsotsi.....	8	CALENDARIO	14/15
Vete y Vive.....	9		
El Violin.....	9	DIRECTORES	16/17
Volver.....	9		

DIRECCION FESTIVAL

Presidente Honorario

Dr. Leonel Fernández

Comité Asesor

José Rafael Lantigua
Arturo Rodríguez
Alexander Santana
Rafael Fernández
Juan Basanta

Directora General

Natasha Despotovic

Consultora Programación y Producción

Nicole Guillemet

Relaciones Cineastas

Donnell Corelle

Director Técnico

Omar de la Cruz

Equipo Técnico

Equipo de Audiovisuales FUNGLODE

Asesor Técnico Externo y Equipos

Chapin Cutler, Boston Light and Sound, Inc.

Apoyo Técnico Externo

Hill Top Productions

Directora de Promoción y Mercadeo

Asunción Sanz

Equipo Promoción y Mercadeo

Rosalba Morera, Catherine Florentino, Yamile Eusebio, Global Solutions, Inc.

Directora de Imagen y Publicidad

Elaine Hernández

Director de Comunicaciones

Iban Campo

Directora de Medios Digitales

Semiramis de Miranda

Sub-Directora de Comunicaciones

Elina María Cruz

Asistente de Comunicación

Yulnedys Jorge

Comunicaciones Internacionales

Blanca Tellería **Asistente Comunicaciones Internacionales**

Yordi Mafías

Audiovisuales

Omar de la Cruz y Equipo de Audiovisuales FUNGLODE

Diseño Gráfico

Noelia Cruz

Diseño Página Web y Catálogo

Daniel Laender

Web Master

Semiramis de Miranda

Asistentes web

Regina Sánchez, Jonathan Grullón

Fotografía

Anne Casalé

Traducción

Odette Magnet, Asunción Sanz

Directora de la Producción Local

Yamile Eusebio

Asistente Directora de la Producción Local

Catherine Florentino

Director Administrativo

Ramón Cruz

Directora de Eventos Especiales

Rosalba Morera

Directora Servicio al Invitado y Promoción en la Comunidad

Pilar Sandoval

Coordinadora de Boletería

Patricia Guzmán

Coordinadora Voluntarios

Katherine Acosta

Coordinadora Edecanes

Diana Zuloaga

Promoción en la Comunidad

Alicia Alonzo, Eve Hayes, Nathanael Concepción, Graciano Gaillard

Kenneth Martínez, Grisel Carbonell

Responsable Seguridad

Roxana Pons



2006 GALA PREMIERE FILM

La Ciudad Perdida

La Ciudad Perdida constituye un sueño de 18 años del actor/director/compositor Andy García en cuanto a llevar la historia de su Cuba natal a la pantalla, contra el telón de fondo de su histórica revolución, su música vibrante y una historia apasionante de un amor imposible. Lo hace con éxito a todo nivel, con un guión de exquisita textura del fallecido y célebre escritor G. Cabrera Infante.



Director: Andy García
Estados Unidos, 2005, 143 minutos, Color
Idioma: Inglés, Subtítulos Español
Música: Andy García
Actúan: Andy García, Inés Sastre, Tomás Milian, Bill Murray, Dustin Hoffman, Steven Bauer, Elizabeth Peña.

FILMS

Sissoko



BAMAKO

Director: Abderrahmane Sissako

Francia, Mali, Estados Unidos, 2006, 115mn, 35mm/color

Idioma: Bambara, Subtítulos en español

Música: Dana Farzanehpour

Filmografía/ Premios: Cannes 2006, Section Officielle - Hors competition

En el patio interior de una casa compartida por varias familias, se monta un tribunal. La parte demandante es África, los demandados son el Banco Mundial, el FMI y otras entidades importantes, acusadas de haber dado origen o de haber aumentado los pesares de África. De esta simple premisa, Sissako crea una película de poesía contundente, agudeza, sabiduría y fuerza. Actúan Aïssa Maïga, Tiécoura Traoré, Héléne Diarra, Habib Dembélé.

BABEL

Director: Alejandro González Iñárritu

Estados Unidos, 2006, 2h 22, 35mm, Color

Idioma: Inglés-Español-Arabe-Japonés, Subtítulos español

Música: Gustavo Santaolalla

Filmografía/ Premios: Festival de Cine Cannes 2006: Mejor Director

Un cierre contundente de la trilogía comenzada con Amores Perros y 21 Grams, Babel es una versión moderna de la historia de la Torre de Babel. Filmada en cuatro idiomas en tres continentes por un director mexicano con un elenco internacional, nos recuerda nuestra incapacidad de comunicarnos, tanto entre individuos como entre culturas. Asimismo nos recuerda del vínculo oculto entre ciertos eventos y las vidas de la gente. Brad Pitt, Cate Blanchett, Gael García Bernal, Koji Yakusho, Adriana Barraza, Rinko Kikuchi, Boubker Ait el Caid, Said Tarchani.



BUENAS NOCHES Y BUENA SUERTE

Director: George Clooney

Estados Unidos, 2006, 93mn, 35mm/ B y N

Idioma: Inglés, Subtítulos en español

Filmografía/ Premios: Seis nominaciones al Oscar, Premios LAFA 2005,

Independent Spirit Awards 2006, European Film Awards 2005.

A comienzos de los '50s, la amenaza del comunismo creó un clima de paranoia en los Estados Unidos. Esos temores fueron explotados por el senador Joseph McCarthy, de Wisconsin. Sin embargo, el reportero de la CBS, Edward R. Murrow (David Strathairn) y su productor Fred W. Friendly (George Clooney) deciden adoptar una postura y desafiar a McCarthy y exponerlo como el amderentador que era. Sin embargo, ambos hombres pagaron un alto costo por sus acciones. Pero se mantuvieron firme en sus convicciones y contribuyeron a derrotar a uno de los senadores más controvertidos de la historia norteamericana. Actúan David Strathairn, Jeff Daniels, Robert Downey Jr., Patricia Clarkson, George Clooney.

LA VERDAD INCOMODA ▶

Director: Davis Guggenheim

Estados Unidos, 2006, 94mn, 35mm, Color

Idioma: Inglés, Subtítulos español

Música: Michael Brook

Filmografía/ Premios: El Festival de Cine Sundance, el Festival de Cine de Cannes, el Festival Internacional de Cine de Durban, el Festival Internacional de Cine de Edimburgo, el Festival de Cine de Los Angeles, el Festival Internacional de Cine de Brisbane.

La Humanidad está sentada sobre una bomba de tiempo. Si la gran mayoría de los científicos del mundo tienen razón, nos quedan sólo diez años para prevenir una catástrofe de dimensiones, que podría lanzar al sistema climático de nuestro planeta en una vorágine de destrucción épica, más allá de lo que hayamos imaginado jamás. El ex vicepresidente Al Gore arroja una mirada apasionada y lúcida acerca de los mitos y distorsiones que rodean al tema del recalentamiento global y propone acciones para prevenirlo. Con la participación de Al Gore.



EL ULTIMO REY DE ESCOCIA ▼

Director: Kevin Macdonald

Reino Unido, 2006, 121mn, 35mm, Color

Idioma: Inglés, Subtítulos español

Música: Alex Heffes

En 1971, en un extraño giro del destino, un médico escocés (James McAvoy) se ve irreversiblemente trenzado-en el marco de una misión médica en Uganda- con una de las figuras más bárbaras del mundo: Idi Amin (Forest Whitaker), quien fue responsable al término de su "reinado" de la ejecución de más de 300 mil personas de su país. Adaptación libre del libro de Giles Foden. Actúan Forest Whitaker, Gillian Anderson, James McAvoy, Kerry Washington.



◀ LA CIUDAD PERDIDA

Director: Andy García

Estados Unidos, 2005, 143 minutos, Color

Idioma: Inglés, Subtítulos español

Música: Andy García

Andy García dirige y actúa en este homenaje, profundamente personal, a su tierra natal. Este drama familiar de amor imposible es un recuerdo conmovedor de un tiempo que pasó, cuando tanto se perdió para siempre. Tratado con respeto y elegancia, con un extraordinario trasfondo musical. Escrito por el novelista Guillermo Cabrera Infante. Actúan Andy García, Inés Sastre, Tomás Milian, Bill Murray, Dustin Hoffman, Steven Bauer, Elizabeth Peña.

MAD HOT BALLROOM ▶

Director: Marilyn Agrelo

Estados Unidos, 2005, 105mn, 35mm, Color

Idioma: Inglés, Subtítulos español

Música: Steven Lutvak y Joseph Baker

Filmografía/ Premios: Premio del Público al Mejor Documental en el Festival Internacional de Cine de Sydney, Mención Especial del Jurado en la Competencia del Festival de Cine de Karlovy Vary, Mejor Película Internacional en el Festival de Documentales de Encounters Susáfrica.

Mad Hot Ballroom constituye una mirada lúcida al interior de las vidas de muchachos de once años, estudiantes de las escuelas públicas de Nueva York, de Washington Heights, quienes viajan al mundo de los bailes de salón y revelan partes de ellos mismos en el trayecto. Contado desde la perspectiva de ellos, cándida y a veces divertidísima, pasan de ser los típicos muchachos urbanos a "damas y caballeros", a medida que avanzan hacia las finales de la competencia de la ciudad.





LA REPÚBLICA DE BASEBALL: ▲ Los Gigantes Dominicanos del Juego Americano

Director: Daniel Manatt

Republica Dominicana/ Estados Unidos, 2006, 83 min,
Digibeta/Color

Idioma: Inglés, Subtítulos en español

Música: Mark Kilian, Paul Hepker.

The Republic of Baseball: The Dominican Giants of the American Game es la historia de Felipe Rojas Alou, Juan Marichal, Manny Mota, Ozzie Virgil y los hermanos de Felipe, Mateo y Jesús, que pavimentaron el camino a los dominicanos, quienes hoy dominan la Selección de Béisbol. Pese a su fama, la historia del heroísmo que demostraron en su lucha por triunfar ha sido en gran parte obviada... hasta ahora. Actúan Presley Chweneyagae, Terry Pheto, Kenneth Nkosi, Mothusi Magano, Zenzo Ngqobe.



LOS REFUGEES ALL STARS ► DE SIERRA LEONA

Director: Zach Niles, Banker White

Guinea, Sierra Leone, Estados Unidos, 2005, 80mn,
Digital Betacam/Color

Idioma: Krio, inglés, Subtítulos en español

Música: The Refugee All Stars band, The Emperors
Dance band, Chris Velan.

Filmografía/ Premios: Premio Documental 2005
del American Film Institute, Audience Award del festival
Internacional de Cine de Miami.

¡Y sigue el ritmo! Refugiados, víctimas de la brutal guerra en Sierra Leone, forman una banda y tocan música con un toque reggae en su campamento, que no corre peligro, en Guinea. Mientras su música inspira a algunos, sus profundas historias personales rápidamente invalidan el estereotipo de los refugiados como víctimas indefensas de la guerra. Una experiencia conmovedora y eufórica.

MAQUILAPOLIS (Ciudad de Fábricas)

Director: Vicky Funari, Sergio De La Torre

Estados Unidos/México, 2006, 68 min, HDCAM/Color

Idioma: Inglés, Subtítulos en español

Música: Pauline Oliveros, Nortec Collective, John
Blue

Filmografía/ Premios: Festival de Cine de
Tribeca, Competencia Documental, abril-mayo 2006.

◀ Festival Internacional de Cine de Guadalajara, Com-
petencia, marzo 2006.

Festival Internacional de Cine de Rotterdam, febrero
2006.

Carmen y Lourdes trabajan en las maquiladoras de Tijuana, las fábricas cuyos propietarios son extranjeros que vinieron a Mexico por la mano de obra barata.

Todos los días, los trabajadores se enfrentan a violaciones laborales, devastación del medioambiente y caos urbano. En MAQUILAPOLIS, trascienden la batalla diaria por sobrevivir y se organizan para el cambio. Asimismo, emplean cámaras de video para documentar la forma en que la globalización ha transformado su ciudad y cómo compartir sus esperanzas de un futuro. Actúan Carmen Durán, Lourdes Luján. En colaboración con las mujeres de Grupo Factor X, el Colectivo Chipancingo para la Justicia Medioambiental y Defensoras de los Derechos de las Mujeres.



TSOTSI ▼

Director: Gavin Hood

Sudáfrica/ Reino Unido, 2005, 94mn, 35mm/Color

Idioma: Zulu, Xhosa, Afrikaans, Subtítulos en
español

Música: Mark Kilian, Paul Hepker

Filmografía/ Premios: Oscar, Mejor Película
Extranjera del Año, 2005 AFI: Premio del Gran Jurado
y Audience Award, Ganadora en los Festivales de Cine
de Denver y Toronto, entre otros.

Un matón de unos 20 años es proclive a robar, asaltar y apuñalar a sus pares delincuentes. El día que le roba el coche a una mujer de clase media y la mata de un disparo, toca fondo. El bebé de la víctima se encuentra en el asiento trasero. ¿Hay alguien que está por encima de la redención? Un film de suspense para quedar sin uñas. Actúan Presley Chweneyagae, Terry Pheto, Kenneth Nkosi, Mothusi Magano, Zenzo Ngqobe, Nambitha Npumlwana.



VETE Y VIVE

Director: Radu Mihaileanu

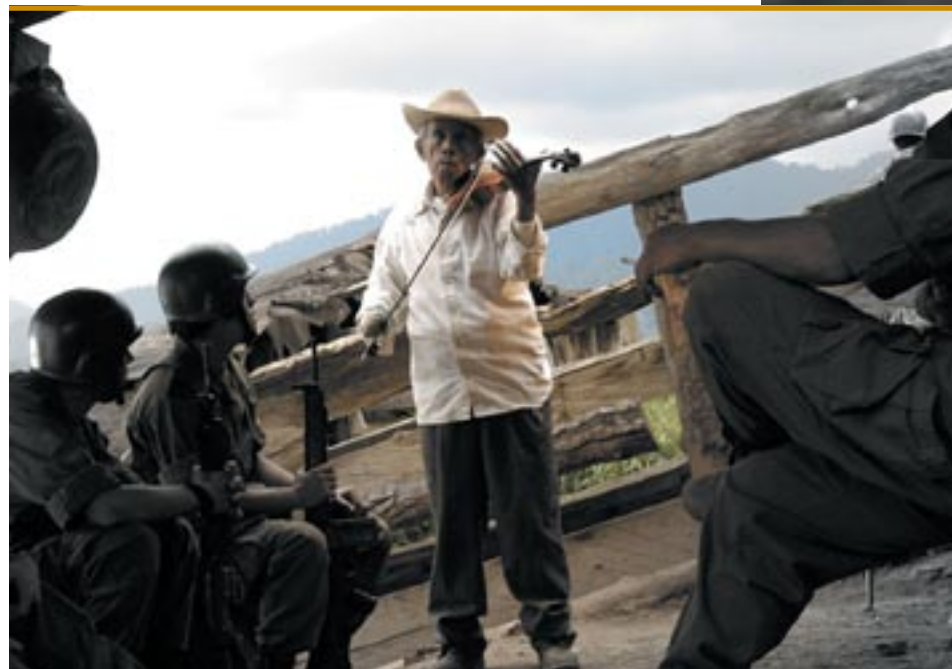
Francia, Bélgica e Italia, 2005, 140mn, 35mm/Color

Idioma: Amaro, hebreo, francés. Subtítulos en español

Música: Armand Amar

Filmografía/ Premios: Festival de Cine de Berlín: 2006 Panorama Audience Award, Premio César 2006 al mejor Guión. Festival Internacional de Cine de Copenhagen, Golden Swan.

Sudán, 1984 ---cientos de miles de personas provenientes de 26 países azotados por la hambruna se encuentran en campamentos de refugiados en Sudán. Se emprende Operación Moisés”, un enorme proyecto, iniciado por Israel y Estados Unidos, con el fin de llevar a los judíos etíopes (Falashas) a Israel. Una madre cristiana empuja a su hijo de nueve años a que se identifique como judío de modo que pueda sobrevivir ... El muchacho crece con el temor de que sus secretos y mentiras serán descubiertos: no es ni judío ni huérfano. Actúan Yael Abecassis, Roschdy Zem, Moshe Agazai, Moshe Abebe, Sirak M. Sabahat



EL VIOLÍN

Director: Francisco Vargas Quevedo

México, 2006, 99 minutos, 35mm/ B y N

Idioma: Español

Música: Cuahtémoc Tavira, Armando Rosas

Filmografía/ Premios: Mejor Actuación Masculina, Un Certain Regard, Cannes 2006 .

Localizado en una pequeña aldea de México durante el alzamiento de los '70s, el film retrata las tensiones entre los campesinos y los militares en la región de Guerrero. Un drama tierno y conmovedor, filmado en un espléndido blanco y negro, El Violín es una hermosa historia sobre el amor de un padre por su familia y el sacrificio que hace un héroe que no estaba destinado a serlo. El film se estrenó en el Festival de Cannes de 2006, Un Certain Regard. Actúan Don Ángel Tavira, Dagoberto Gama, Gerardo Taracena, Fermín Martínez.

VOLVER

Director: Pedro Almodóvar

España, 2006, 120 minutos, 35mm/Color

Idioma: Español

Música: Alberto Iglesias

Filmografía/ Premios: Festival de Cine de Cannes, 2006: Mejor Guión: Pedro Almodóvar, Best Female Ensemble: Penélope Cruz, Carmen Maura, Lola Dueñas, Blanca Portillo, Yohana Cobo, Chus Lampreave; San Sebastián 2006: FIPRESCI Film del Año. Postulación de España al 2007 Foreign-language Academy Award.

...” La fuerza de la maternidad y la bendición de tener buenos amigos constituyen los temas de la mágica película de Pedro Almodovar, “Volver,” pese a que los tópicos centrales son abuso y muerte.” Ray Bennett, reportero de Hollywood. Actúan Penélope Cruz, Carmen Maura, Lola Dueñas, Blanca Portillo, Yohana Cobo, Chus Lampreave.





◀ AGUA

Director: Deepa Mehta

Canadá, India, 2005, 117 mn, 35mm/Color

Idioma: Hindi, Subtítulos en español

Música: Mychael Danna, A.R. Rahman

Filmografía/ Premios: Genie Awards 2006, Recibió premios en numerosos festivales, postulación de Canadá para los Oscars 2007.

La valiente exploración de Deepa Mehta sobre el pasado de la India toma la forma de una narración perfectamente afinada, coherente, de una joven Hindu cuya vida se ve repentinamente alterada por las tradiciones de su religión. En el proceso de adentrarse en la sociedad India de los 30's, Mehta ha logrado un film notable sobre una muchacha que se niega a aceptar su destino y lucha contra arraigadas costumbres religiosas que la convierten en una prisionera sin futuro. Actúan Lisa Ray, Seema Biswas, Kulbhushan Kharbanda, Waheeda Rehman, Raghbir Yadav.



SECUESTRO EXPRESS

Director: Jonathan Jakubowicz

Venezuela, 2005, 86mn, 35mm/Color

Idioma: Español, Subtítulos en Español

Música: Angelo Milli

Filmografía/ Premios: Nominada a la mejor película extranjera para el Premio Británico de Cine Independiente Mejor director, mejor guión, mejor actor, mejor sonido y mejor edición en los Oscars Venezolanos (ANAC) Seleccionada para el Festival AFI de Cine Internacional de Los Angeles, Festival de Cine de Sydney, Festival Hay Festival de Cine Raindance, Salón del Cine de Hollywood.

Esta película es el mayor éxito de taquilla de la historia en Venezuela, por encima de La Pasión de Cristo y Titanic, los antiguos líderes. Es también la primera película venezolana con distribución mundial.

Carla y Martin (Jean Paul Leroux), una pareja afiatada, se dirigen a casa en la madrugada, después de una noche de visitar nightclubs e ingerir grandes cantidades de alcohol. Antes de llegar a destino, son

raptados y encañonados por secuestradores profesionales en busca de dinero fácil. Aparentemente, "Secuestro Express" es una película de acción pero, en una mirada más detenida, el film surge como un tratado poético sobre lo devastador que resulta la lucha de de clases, así como un comentario sobre el abismo entre ricos y pobres. Actúan Mia Maestro, Rúben Blades, Carlos Julio Molena, Pedro Pérez, Carlos Madera, Jean Paul Leroux.

EL LABERINTO DEL FAUNO ▲

Director: Guillermo del Toro

España/México, 2006, 112 minutos, 35mm/Color

Idioma: Español

Música: Javier Navarrete

"El Laberinto del Fauno" es la historia de una muchacha que viaja con su madre y padre adoptivo a un área rural al norte de España, en 1944, tras la victoria de Franco. La niña vive en un mundo imaginario de su propia creación y se enfrenta al mundo real con mucha irritación. La represión fascista post-guerra está en su punto álgido en la España rural y la niña debe asumirlo por medio de una fábula propia. Actúan Sergi López, Maribel Verdú, Doug Jones, Ivana Baquero, Ariadna Gil, Alex Angulo, Federico Luppi.

CRÓNICA DE UNA FUGA

Director: Israel Adrián Caetano

Argentina, 2006, 102mn, 35mm/Color

Idioma: Español

Música: Ivan Wyzsogrod

Filmografía/ Premios: Nominada, Palma de Oro, Festival de Cine Cannes 2006

Basada en una historia real: Un "grupo de refuerzo" que trabaja para el gobierno de los militares argentinos secuestra a Claudio Tamburrini, un arquero de un equipo de fútbol, y lo conduce a un centro de detención clandestino, conocido como Sere Mansion. Tras cuatro meses de prisión y torturas, Claudio y otros tres compañeros fuerzan una ventana y saltan hacia fuera en medio de una tormenta, completamente desnudos. En ese momento, se inicia el futuro de ellos. Actúan Rodrigo de la Serna, Nazareno Casero, Pablo Echarri, Lautaro Delgado.



NALIP: Creación del Capítulo de la NALIP/RD

Este taller atraerá a cineastas de Latinoamérica de Medios de Comunicación). Asimismo, conversarán con cineastas de República Dominicana sobre oportunidades de educación, becas, colaboración y coproducción con cineastas hispanos de Estados Unidos y latinoamericanos que hablen inglés.

JUEVES, 10AM – Medio día FUNGLODE

Impartido por Kathryn Galan, directora ejecutiva de NALIP

DISTRIBUCION Y MERCADEO: La exhibición de su film más allá de sus fronteras

Este taller te ayudará a encontrar un distribuidor, y la confección de material de promoción. ¡Se trata de un taller esencial para cualquier cineasta que aspira a que su trabajo sea conocido!

JUEVES 2PM –4PM FUNGLODE

Moderador: Debra Zimmerman, directora ejecutiva de Women Make Movies
Ivette Rodriguez, presidenta y fundadora de American Entertainment Marketing (AEM)
Antonio Sosa, ex vicepresidente de Ventas Multiculturales de Warner Bros. Home Video
Julio Noriega, División Cinematográfica de GM, Venevisión International
Sandra Conditto, vicepresidenta de Producción y Desarrollo de Dimension Films

PRODUCCION Y FINANCIAMIENTO: la confeccion de su film

Este seminario proporciona explicaciones acerca de una completa selección de métodos para financiar films, discutir las ventajas y desventajas de cada cual y proveer fuentes de información adicional. Entre los temas del programa se cuentan financiamiento del inversionista/ accionista, colocación de valores, incentivos al pago de impuesto, financiamiento a prestamistas, financiamiento a la industria o estudio, y cláusulas relativas al ámbito general de financiamiento cinematográfico.

VIERNES 9AM -11 AM FUNGLODE

Moderador: Ivette Rodriguez, presidenta y fundadora de American Entertainment Marketing (AE)
Sandra Conditto, vicepresidenta de Producción y Desarrollo de Dimension Films
Elizabeth Avellan, vicepresidenta de Troublemaker Studios
Genna Terranova, vicepresidenta de Adquisiciones, Weinstein Company
Kathryn Washington, gerente de programación de ITVS (International Call Funds)

CLASE MAGISTRAL SOBRE DOCUMENTALES : De la A la Z en Producción de Documentales

Este taller te ayudará a formular una idea para un documental, la formulación de una propuesta, estrategias de financiamiento y elaboración de un presupuesto. Por lo tanto, este taller te ayudará a confeccionar tu documental hasta la fecha.

****El taller tiene una capacidad de 15 personas****

VIERNES 2PM – 6PM FUNGLODE

Impartido por Bienvenida (Beni) Matías: cineasta pionera del cine de Puerto Rico
Natalia Almada, cineasta, Al Otro Lado, All Water Has a Perfect Memory

EL PODER DE LA IMAGEN: Clase magistral con el cinematógrafo Guillermo Navarro.

Con el uso de escenas de Hellboy, y The Devil's Backbone, el cinematógrafo Guillermo Navarro dictará esta clase magistral de tres horas, centrándose en el papel de la imagen como la gramática de lenguaje cinematográfico y cómo las imágenes contribuyen a contar la historia y crear el ambiente necesario para que la historia tenga lugar.

SABADO 10AM –1PM FUNGLODE

Impartido por Guillermo Navarro, Cinematógrafo

Panel de Alto Nivel sobre el desarrollo de la industria en cine en la República Dominicana

El objetivo de este panel es que la industria cinematográfica dinámica y exitosa se convierta en una prometedora y apasionante realidad. La justificación para fortalecer el avance de esta industria es casi innecesaria, pero algunos de los elementos altamente deseables que puede conllevar incluyen:

La expansión de la infraestructura;
 La creación de programas educativos y de capacitación que fortalezcan la formación de una mano de obra especializada;
 La oportunidad de que jóvenes profesionales dominicanos conozcan de cerca las especializaciones técnicas y artísticas;
 La instalación y desarrollo de tecnología punta en el país;
 La promoción de pequeños negocios y contratistas;
 La generación de actividad y crecimiento económico.

El apoyo y el entusiasmo

ser comparada con la encontrada entre los que han venido de fuera y tenido la experiencia de filmar en nuestro país. Esta es una oportunidad que la República Dominicana no puede perder.

SABADO 2PM - 4PM FUNGLODE

Palabras del Dr. Leonel Fernández, Presidente de la República Dominicana

Impartido por Gonzalo Castellanos, abogado, elaboró el modelo de Ley del Cinema de Colombia

Brett Ratner, director, productor, escritor y actor.

Eddy Martínez, Director Ejecutivo del CEI-RD.

Arturo Rodríguez, Director de la Dirección Nacional de Cine (DINAC).

Alberto García Ferrer

El argentino Alberto
 fundadores, Gabr
 experiencia

Arturo Rodríguez

Desde hace 36 años
 participar como jurado
 hibidor de películas de ar
 de Cine de Santo Domingo que marcha hacia su novena edición. Produce junto a Armando Almánzar, el programa radial diario "A la hora señalada" sobre temas de Cine. Actualmente escribe en el periódico "Hoy" y en las revistas "Estilos" y "Mercado".

Bienvenida (Beni) Matias

Cineasta pionera de Puerto Rico. Su film, en 1979, Heart of Loisaida fue reconocida por la Biblioteca Pública de Nueva York como parte de su más importante iniciativa sobre preservación de la cinematografía, "Twentieth Century Mirrors: America Through the Eyes of Independent Filmmakers." ("Espejos del Siglo Veinte: Estados Unidos a través de los ojos de cineastas independientes").

Es miembro fun
 dientes).

Es graduada de La Escuela Oficial de Cinematografía, Madrid, Spain, con un título de Gerencia de Producción.

Brett Ratner

Se inició en la dirección de vídeos musicales, lo que le llevó a trabajar con Madonna, Mariah Carey, Jessica Simpson entre otros. El polifacético cineasta empezó su carrera a una temprana edad y se hizo merecedor de la financiación recibida del Amblin Entertainment de Steven Spielberg para la producción d
 de los directores de
 ellas en records
 comedia con "Money Talks" o la película de acción con "Rush Hour" y "Rush Hour 2" o el suspense con "Red Dragon."

Eddy Martínez

El Lic. Eddy M. Mar
 (CEI-RD), y P
 las estrategias
 internacionales en la facilitación de las actividades de negocios.
 Su formación aca
 contando con un
 Chile y Argentina, entr
 económico y la competitividad internacional de la República Dominicana.

Esteban Insausti

Esteban Insausti nació en La Habana en 1971. Es licenciado en Artes de los Medios de Comunicación Audiovisual, especialidad de Dirección de cine, radio y televisión. También estudió música, lo que le llevó a una carrera como productor musical y director de arte. Tiene también estudios de postgrado en mercadeo, dramaturgia, estética y semiótica. La Televisión Cubana le ofreció su primera experiencia profesional en el medio, como guionista a la te
 Unidos, Canadá, España, México, Holanda, Italia, consiguiendo el difícil maridaje de la crítica y el público.

Genna Terranova

Como vicepresidente de compras de Weinstein Company, Genna Terranova ha sido responsable de la compra de proyectos y largometrajes terminados, la supervisión de estos proyectos y la distribución de los mismos. Terranova es la coordinadora de los títulos para la distribución en vídeo y TV.

Gonzalo Castellanos

Gonzalo Castellanos es un conocido abogado Colombiano quien elaboró el modelo de Ley del Cine en Colombia. También es consultor en industrias culturales para varios organismos públicos y organizaciones internacionales. El Sr. Castellanos diseñó y gestionó varios proyectos sociales para el Banco Interamericano de Desarrollo.

Guillermo Navarro

Guillermo Navarro nació en Francia. A su regreso a México, Guillermo filmó la película "Cabeza de Vaca," aclamada por la crítica, del director Nicolás Echeverría, que le valió el Premio a la Mejor Cinematografía en los premios A.C.I.C. Awards.

Ivette Rodríguez

Ivette Rodríguez ha sido la presidenta y fundadora de American Entertainment Marketing (AEM), una firma de mercadeo que se especializa en el ámbito del entretenimiento dirigido al consumidor latino en Estados Unidos, desde 1997. AEM ha desempeñado una parte integral en el resurgimiento del cine latino al haber trabajado en los films latinoamericanos más exitosos y con la mejor crítica en la historia reciente. Algunos de los films que ha trabajado en los últimos años incluyen: Diarios de Motocicleta, Crash, The Sea Inside (Mar Adentro) Y Tu Mamá También, Amores Perros, Frida, El Crimen Del Padre Amaro. The Others, y Before Night Falls, así como los éxitos de taquilla de Hollywood la serie Spiderman 2, Spy Kids, Once Upon A Time In Mexico, Kill Bill Volumen 1 y 2 y muchos más.

Kathryn Galán

Kathryn Galan ha sido directora de servicios a los miembros de Latino Media Market™ and Latino Media Resource Guide™. Se graduó de Amherst College y tiene una maestría en filmografía y crítica en UCLA, especializándose en Cine Mundial.

Kathryn Washington

Kathryn Washington es gerente de Programación de Independent Television Service (ITVS), el Servicio de Televisión Independiente, donde supervisa el Fondo de Desarrollo de la Diversidad (Diversity Development Fund) y la administración de proyectos de investigación y desarrollo. Trabaja estrechamente con cineastas de modo de asistirlos vinculados al arte. Asimismo, es una productora de radioemisoras públicas y ganadora de varios premios.

Natalia Almada

"Al Otro Lado" es el primer largometraje documental de Natalia Almada patrocinado por el Fondo Documental Sundance, el Tribeca All Access Program, la New York Foundation for the Arts Arizona Humanities Council. Su corto experimental "All Water Has a Perf", fue galardonado con el mejor documental corto en el Tribeca Film Festival, Creative Capital Grant por su último proyecto en proceso, "El General." Tiene una maestría en Arte de la Escuela de Diseño de Rhode Island y vive en Brooklyn, Nueva York.

Sandra Condit

Sandra Condit es vicepresidente de la publicidad de las producciones de Dimension con Troublemaker Studios, la empresa, ubicada en Austin, Texas, de Elizabeth Avellan y el visionario cineasta Robert Rodriguez. Tras la exitosa supervisión de SPY KIDS 2, SPY KIDS 3-D, ADVENTURES OF SHARKBOY & LAVAGIRL y SIN CITY en representación de Troublemaker Studios.

Sonia Rosario

Executive Producer, que adquiere, licencia, financia y distribuye películas para la empresa Home Vision de Chile. HVE publicó trabajos tanto contemporáneos como clásicos de directores como Mike Nichols, Peter Weir y Lars von Trier.

Adelantado

TEATRO	MIÉRCOLES 8	JUEVES 9
Teatro Nacional	7:00 p.m. Ceremonia de apertura con la película La ciudad Perdida	
FUNGLODE Auditorio		10:00 a.m. - 12:00 p.m. ANPLI: Creación del Capítulo de la ANPLI/RD (panel) 2:00 p.m. - 4:00 p.m. Distribución y mercadeo: la exhibición de su films más allá de sus fronteras (panel) 8:00 p.m. The Refugees All Stars
Malecon Center		7:00 p.m. El Violín 9:30 p.m. La ciudad Perdida
UASD Puerto Plata	5:00 p.m. Bamako 7:30 p.m. El Último Rey de Escocia	5:00 p.m. La República del Baseball 7:30 p.m. Vete y vive
UASD Santiago	5:00 p.m. Maquilapolis 7:30 p.m. Volver	5:00 p.m. Bamako 7:30 p.m. Crónica de una Fuga
UASD Santo Domingo	5:00 p.m. La Verdad Incómoda	5:00 p.m. Secuestro Express 7:30 p.m. Volver

VIERNES 10	SABADO 11	DOMINGO 12
<p>10:00 a.m. - 12:00 p.m. Producción y Financiamiento: La confección de su film (panel)</p> <p>2:00 p.m. - 6:00 p.m. Clase Magistral Sobre Documentales: De la A la Z en Producción de Documentales (panel)</p> <p>7:00 p.m. Maquilapolis</p>	<p>10:00 a.m. - 1:00 p.m. EL PODER DE LA IMAGEN: Clase magistral con el cinematógrafo Guillermo Navarro (panel)</p> <p>2:00 p.m. - 4:00 p.m. Panel de alto nivel sobre el desarrollo de la industria del cine en Rep. Dom.</p> <p>7:00 p.m. La República del Baseball</p>	
<p>7:00 p.m. Vete y vive</p> <p>9:30 p.m. Agua</p>	<p>5:00 p.m. Bamako</p> <p>7:30 p.m. El Ultimo Rey de Escocia</p> <p>9:30 p.m. Babel</p>	<p>5:00 p.m. El Violín</p> <p>7:00 p.m. Vete y vive</p> <p>9:30 p.m. Tsotsi</p>
<p>5:00 p.m. Tsotsi</p> <p>7:30 p.m. Volver</p>	<p>5:00 p.m. Mad Hot Ballroom</p> <p>7:30 p.m. The Refugees All Stars</p>	<p>5:00 p.m. La Verdad Incómoda</p> <p>7:30 p.m. Buenas Noches y Buena Suerte</p>
<p>5:00 p.m. Mad Hot Ballroom</p> <p>7:30 p.m. Secuestro Express</p>	<p>5:00 p.m. El Violín</p> <p>7:30 p.m. Agua</p>	<p>5:00 p.m. The Refugees All Stars</p> <p>7:30 p.m. Babel</p>
<p>5:00 p.m. Buenas Noches y Buena Suerte</p> <p>7:30 p.m. Crónica de una Fuga</p> <p>10:00 p.m. El Laberinto del Fauno</p>	<p>10:00 a.m. Bamako</p> <p>3:00 p.m. Babel</p> <p>7:00 p.m. La Verdad Incómoda</p>	<p>5:00 p.m. Mad Hot Ballroom</p> <p>7:30 p.m. La República del Baseball</p> <p>9:00 p.m. Ceremonia de Clausura</p>

Global Market



Alejandro González Iñárritu

Nació en Ciudad de México y comenzó su carrera como discjockey de radio. Su exitosa primera película, Amores Perros (00), ganó numerosos premios, incluyendo el Grand Prix de la Semaine de la Critique en el Festival de Cine de Cannes. Su segunda obra fue 21 Grams (03). Babel (06) es su tercer film, el cual ganó diversos premios en el Festival de Cine de Cannes, incluyendo el de mejor director.

Abderrahmane Sissako

Nació en Kiffa, Mauritania y fue criado en Mali. Después de estudiar en el Instituto Estatal Ruso de Cinematografía en Moscú, dirigió varios cortometrajes, incluyendo Octubre (93) y Sabriya (96), seguidos por el documental Rostov-Luanda en 1997. Sus largometrajes incluyen La Vie sur terre (98), y Waiting For Happiness (02), y Bamako (06).

Israel Adrián Caetano

Nació en Montevideo, Uruguay. A los 16 se mudó a Argentina y comenzó a dirigir cortometrajes. En 1997, co-dirigió su primera película, Pizza, Beer and Cigarettes (Pizza, Cerveza y Cigarrillos), que fue un enorme éxito de crítica y comercial en Argentina. Sus dos próximas obras, Bolivia (01) y A Red Bear (02), ganaron numerosos premios internacionales. Chronicle of an Escape (Crónica de una Fuga) (06) es su película más reciente.

George Clooney

Un exitoso actor de televisión y taquillero actor de cine, George Clooney hizo su estreno como director en 2002 con "Confessions of a Dangerous Mind" (Miramax), por el cual ganó el Premio Special Achievement in Film de la National Board of Review. También trabaja con la división de televisión Section Eight; ha trabajado como productor ejecutivo y ha dirigido cinco de los episodios de Unscripted, un show basado en hechos reales que hizo su estreno en HBO en enero pasado. Asimismo, se desempeñó como productor ejecutivo y camarógrafo para "K-Street", también de HBO.

Directores

Davis Guggenheim

Davis Guggenheim, productor ejecutivo de Training Day y director del largometraje Gossip, recibió el Premio Peabody 2002 y el Premio Gran Jurado en el Festival de Cine de Full Frame por The First Year, un documental de PBS sobre el primer año, lleno de desafíos, de varios profesores de escuelas públicas. Guggenheim también es productor y director de la serie de HBO, "Deadwood", que ganó un Emmy y ha dirigido episodios de programas tan elogiados por la crítica como NYPD Blue, ER, The Shield, Alias y 24. Otros documentales de Guggenheim incluyen Norton Simon: A Man and His Art, and JFK and the Imprisoned Childs .

Kevin Macdonald

Kevin Macdonald nació en Glasgow y estudió en la Universidad de Oxford. Es periodista, escritor, director y productor. Su documental One Day In September (99) ganó un Academy Award como mejor documental del 2000. Sus otras películas incluyen Chaplin's Goliath (96), A Brief History of Errol Morris (99), and Touching The Void (03). El Último Rey de Escocia es su film más reciente.

Andy García

Andy García es un actor, productor, compositor y director de renombre. Su actuación en El Padrino III le valió su nominación al Oscar, y recientemente apareció en Ocean's Twelve. García ha ganado Grammys por su colaboración con el músico legendario Israel "Cachao" López. Su estreno como director fue con el documental Cachao ... como su ritmo no hay dos. El es productor, compositor y director, por primera vez, en La Ciudad Perdida.

Marilyn Agrelo

Marilyn Agrelo tiene más de 15 años de experiencia en la producción de cine independiente, la película más reciente, Smash The Kitty, (03) y numerosos films comerciales y otros destinados a recaudar fondos. Sigue trabajando en el documental Us & Them, una crónica de su familia dividida, filmada tanto en los Estados Unidos como en Cuba. Otros documentales incluyen The Orbis Story, un cortometraje sobre un proyecto humanitario internacional. Mad Hot Ballroom es su estreno como directora de largometrajes.

Vicky Funari

Funari produjo, dirigió y editó el exitoso largometraje (no ficción) *Paulina*, que recibió el Premio Gran Jurado en el Festival Internacional de Cine de San Francisco, en 1998, y el Premio Lifetime Television's Visión en el Festival de Cine de Hamptons de 1998. *Live Nude Girls Unite!*, ganó un Golden Spire y el Audience Award en el Festival Internacional de Cine de San Francisco y se exhibió en Cinemax en el 2001. Funari comenzó su carrera cinematográfica en 1985 como asistente de dirección de la película independiente *Working Girls*, dirigida por Lizzie Borden.

Daniel Manatt

The Republic of Baseball es la primera película del director Daniel Manatt y el resultado de seis años de producción. Manatt empezó a trabajar en *The Republic* en el otoño del 2000 en Santo Domingo, cuando su padre, Charles Manatt, era el embajador de los Estados Unidos en el país. Manatt es el Productor Ejecutivo de *PoliticTV.com*, un conocido vídeo blog político. Ha sido ampliamente galardonado por la dirección de vídeos por la Asociación Americana de Consultores Políticos. Manatt nació en Los Angeles, California, vive en Washington, DC.

Pedro Almodóvar

Nació en Calzada de Calatrava, España. Un cineasta autodidacta, dirigió su primera película, *Pepi, Luci, Bom and the Other Girls*, en 1980. Su film de 1999, *(Todo sobre mi madre)* ganó el Academy Award a la mejor película extranjera. Sus otras películas incluyen *Labyrinth of Passion* (82), *Dark Habits* (83), *What I Have Done to Deserve This?* (84), *Matador* (86), *Law of Desire* (87), *Mujeres al Borde un Ataque de Nervios* (88), *¡Átame!* (90), *Tacones lejanos* (91), *Kika* (93), *The Flower of My Secret* (95), *Habla con Ella* (02), *Mala Educación* (04), y *Volver* (06).

Sergio De La Torre

Sergio De La Torre es un fotógrafo, actor e instalador. De La Torre creció en la frontera de Tijuana/San Diego y emigró a San Francisco. Sus trabajos fotográficos, de actuación e instalación se han centrado en temas relativos a la diáspora/turismo y políticas sobre identidades. En 1995, De La Torre cofundó el grupo de actuación/instalación *Los Tricksters*. Sus obras, entre las que se cuentan *Access Denied*, *Disappearing* y *Mexiclone*, han aparecido en muchos Festivales de Actuación Artística alrededor del mundo, y sus trabajos de cine y video han incluido fotografía para *La Raza*, dirigida por Alfonso Dávila, y asistente del director de arte en *Garden of Eden*, dirigida por María Novaro.

Gavin Hood

Nacido en Joanesburgo, Sudáfrica, Gavin Hood estudió en la Universidad de Witwatersrand y la Universidad de California, Los Angeles. Dirigió piezas dramáticas con fines educativos para el Departamento de Salud Educativa de Sudáfrica antes de dirigir su primer cortometraje, *The Storekeeper*, en 1998. Su primer largometraje fue *A Reasonable Man*, el cual también coprodujo, escribió y en el que actuó. Sus otros largometrajes son *In Desert* (en polaco), *Wilderness* y *Tsotsi*.

Deepa Mehta

Deepa Mehta nació en Amritsar, India, creció en Nueva Delhi y estudió filosofía en la Universidad de Nueva Delhi antes de emigrar a Canadá. Su ópera prima, *Sam and Me* (91) recibió la mención especial de la Cámara de Oro en el Festival de Cannes de 1991. Después de dirigir *Camilla* (94), empezó su Trilogía Elemental de India. Completó *Fuego* (96) y *Tierra* (98) antes de regresar a Canadá a rodar *Bollywood/Hollywood* (02) y *The Republic of Love* (03), *Agua* (05).

Zach Niles

Zach Niles es el productor asociado para la serie de televisión de ocho partes, *Live at The Fillmore*, que se transmitió en UPN Television Network en 2001. Zach tiene un interés personal y profesional en la música y cultura de África. *Banker White* es un artista multidisciplinario y exitoso músico del Área de la Bahía. Obtuvo su MFA del California College of Arts and Crafts. Entre 1994-96, ayudó a crear el *Kokrobitey* Instituto en Gana.

Radu Mihaileanu

Nació en Bucarest y trabajó como actor, guionista y director de teatro antes de matricularse en L'Institut des Hautes Études Cinématographiques (IDHEC), en París. Trabajó como asistente de dirección en Francia, donde actualmente está apostado, e hizo los cortometrajes *Les Quatre Saisons* (80), *Un Vieux* (81), *Happy End* (83), *Naissance de Blimp* (84) y *Mensonge d'un clochard* (89). Conjuntamente con dirigir televisión, ha hecho los largometrajes *Betrayal* (93) y *Train of Life* (98), el cual ganó el Premio FIPRESCI en el Festival Internacional de Cine de Venecia. *Va, vis et deviens* (05) es su film más reciente.

Jonathan Jakubowicz

Jonathan Jakubowicz (Venezuela) escribió y dirigió *Kidnap Express* y el documental *Ships of Hope*, que se exhibió en the Director's Guild of America's Angelus Awards y el festival de Cine de La Habana y ganó el Premio al Mejor Documental en los Premios a la Calidad de CENAC. *Ships of Hope*, adquirido por la cadena HBO OLE y el History Channel de América Latina, estuvo en su programación por dos años.

Francisco Vargas Quevedo

Nació en Ixtapaluca, México. Estudió teatro en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, comunicaciones en la Universidad Autónoma Metropolitana y cinematografía en la University Centre of Cinematography Studies. Ha dirigido numerosos comerciales, documentales y cortometrajes, así como el aclamado documental *Tierra caliente ... Se mueren los que la mueren* (04). En *The Violin* (*El Violín*), basado en el cortometraje del mismo nombre (2005) hace su debut como director de largometrajes.

GUILLERMO DEL TORO

nació en Guadalajara, México, y comenzó a confeccionar películas *Super 8* en su juventud. En 1985, creó *Necropia*, una compañía de efectos especiales, y trabajó como supervisor de maquillaje por casi una década. En 1993, terminó su película que lo estrenó como director, *Cronos*. Desde entonces ha producido varios films y dirigió *Mimic* (97), *The Devil's Backbone* (01), *Blade II* (02) y *Hellboy* (04). *El Laberinto del Fauno* (06) es su sexto largometraje.



2006 PELICULA DE CIERRE

La República del Baseball

Es la historia de Felipe Rojas Alou, Juan Marichal, Manny Mota, Ozzie Virgil y los hermanos de Felipe, Mateo y Jesús, que pavimentaron el camino a los dominicanos, quienes hoy dominan la Selección de Béisbol. Pese a su fama, la historia del heroísmo que demostraron en su lucha por triunfar ha sido en gran parte obviada...hasta ahora.



Director: Daniel Manatt

Republica Dominicana/ Estados Unidos, 2006, 83 min, Digibeta/Color

Idioma: Inglés, Subtítulos en español

Música: Mark Kilian, Paul Hepker.

Actúan: Actúan Presley Chweneyagae, Terry Pheto, Kenneth Nkosi, Mothusi Magano, Zenzo Ngqobe.



“Temas Globales, Historias Personales”

Auditorio Funglode, Biblioteca de la UASD, Malecon Center,
Campus de la UASD en Santiago y Campus de la UASD en Puerto Plata.

Para mayor información: En la Rep. Dom.: 809-685-9966 Ext. 2447 y 2449
En EE.UU.: 212-751-5000

Visite nuestra página web y regístrese para recibir información actualizada

www.drglobalfilmfestival.com



con el auspicio

