II FESTIVAL DE CINE GLOBAL DOMINICANO

Temas Globales, Historias Personales

Del 19 al 23 de noviembre de 2008

SANTO DOMINGO SE PROYECTA

TEATRO NACIONAL



SUGAR (ESTADOS UNIDOS)

Miércoles, 19 de noviembre / 7:00 pm (Película de Inauguración)

La historia de Miguel *Sugar* Santos, un jugador dominicano de béisbol, y su lucha por llegar a las Grandes Ligas para poder sacar a su familia de la pobreza. A los 19 años es contratado para jugar en las ligas menores en Estados Unidos y viaja desde su comunidad en la República Dominicana a un pequeño pueblo de Iowa. Lo que comienza como la típica historia del triunfo deportivo que permite el salto a la fama y la riqueza se convierte en un examen mucho más complejo y realista de lo que significa para los atletas jóvenes perseguir sus sueños. Festival de Cine de Sundance; Festival Internacional de Cine de Toronto.

I AM BECAUSE WE ARE / *Yo soy porque nosotros somos* (ESTADOS UNIDOS)

Miércoles, 19 de noviembre / 10:00 am

Madonna –quien ejerce de productora ejecutiva, guionista y narradora– presenta las trágicas historias de cientos de miles de niños de Malawi, que han quedado huérfanos a causa el SIDA, haciendo una llamada a la acción a través de un revelador viaje personal. Con entrevistas a Bill Clinton, Desmond Tutu, y Jeffrey Sachs, entre otros, el documental es un testamento de supervivencia, cambio y esperanza. Un trabajo que busca demostrar la necesidad de acción a través de la historia de ocho niños que están creciendo sin sus padres.





FLOW: FOR THE LOVE OF WATER / *Por amor al agua* (ESTADOS UNIDOS)

Jueves, 20 de noviembre / 10:00 am

Estrenado en los cines de Estados Unidos hace pocas semanas, este documental investiga lo que los expertos catalogan como el tema político y medioambiental más importante del siglo XXI: la crisis mundial del agua. La película nos hace ver la situación con una claridad aterradora: si mantenemos la actual industria acuífera, nos estamos envenenando a nosotros mismos y a nuestro planeta. La pregunta está en el aire: ¿realmente puede alguien ser dueño del agua? Mejor Documental en el Vail Film Festival y nominada al Gran Premio del Jurado en Sundance.

CAMINO DE HIERRO (CANADÁ / CHINA)

Jueves, 20 de noviembre / 7:00 pm

Para sobrevivir en la China de 1880, Pequeño Tigre, una niña de la calle, se disfraza de chico. Cuando James, el hijo de un magnate de trenes canadiense llega al país para reclutar mano de obra barata, Pequeño Tigre logra su oportunidad. Pero, ¿qué debe hacer ella cuando descubre que sus superiores están robando, que sus jefes son racistas, que sus compañeros de trabajo chinos se están muriendo en las montañas... y que se está enamorando de James? Nominada como Mejor Producción, Mejor Director, Mejor Editor y Mejor Edición de Sonido por la Asociación de Directores de Canadá.



TEATRO NACIONAL



CAPTAIN ABU RAED / *El capitán Abu Raed*
(JORDANIA)

Viernes, 21 de noviembre / 10:00 am

Captain Abu Raed, el primer largometraje dramático de Jordania en 50 años, es una historia universal sobre la amistad, la inspiración, el perdón, el sacrificio y el heroísmo. Abu Raed, un solitario limpiador de aeropuerto, siempre soñó con ver el mundo, pero sólo lo experimentó a través de libros y encuentros con viajeros. Un día encuentra una gorra de capitán y los muchachos del vecindario lo confunden con un glamoroso piloto internacional...y así, comienza una nueva vida de relatos. El debutante director y guionista Amin Matalqa explora, diestramente, la violencia doméstica, la importancia de la educación y las presiones familiares frente al matrimonio, entre otros. Ganador del Premio 2008 Sundance World Cinema Audience.

FADOS (PORTUGAL / ESPAÑA)

Viernes, 21 de noviembre / 7:00 pm

El galardonado director español Carlos Saura abre un nuevo capítulo en el ciclo musical que comenzó hace 15 años y utiliza la ciudad de Lisboa como telón de fondo mientras explora la intrincada relación entre la ciudad y el emblemático género musical portugués. Su útlima producción rastrea la evolución de los fados en el transcurso de los años, desde sus raíces africanas y brasileras hasta la irrupción de la nueva ola de fadistas modernos. Con presentaciones de Mariza, Camané, Caetano Veloso, Chico Buarque, Lila Downs y Lura, entre otros. Premio del Círculo de Redactores Cinematográficos de España; Premio CEC al Mejor Documental; Premio Goya a la Mejor Canción Original y Nominado al Mejor Documental.





LA CEGUERA (BRASIL / CANADÁ / JAPÓN)

Sábado, 22 de noviembre / 7:00 pm

El director Fernando Meirelles, nominado a los Óscar por *City Of God* y *The Constant Gardener*, presenta esta película basada en el *best seller* del nobel José Saramago, con guión de Don McKellar, ganador del Premio Tony. *La ceguera* comienza cuando un hombre queda ciego mientras conduce camino a casa desde su trabajo. El contagio se esparce por la ciudad y las víctimas son colocadas en cuarentena en un asilo abandonado. Protagonizada por Julianne Moore y Mark Ruffalo, se trata de una exploración impávida de la naturaleza humana, el egoísmo, el oportunismo y la indiferencia, pero también de la capacidad de empatía, de amar y de una perseverancia absoluta. Fue la película de apertura en el Festival de Cannes 2008.

YOUNG@HEART / *Jóvenes de corazón*
(REINO UNIDO)

Domingo, 23 de noviembre / 6:00 pm

Young@Heart es un grupo vocal de Northampton, Massachusetts, fundado en 1982 y compuesto por 22 jubilados de una edad promedio de 80 años, que se ha ganado una gran reputación internacional por su singular interpretación de canciones de Sonic Youth, Los Ramones o The Clash. Un documental irresistiblemente alegre y emotivo, que nos sumerge en los preparativos de la gira de conciertos de este inspirador conjunto musical. *Young@Heart* nos recuerda que nunca debemos juzgar un libro por su portada y que debemos perseguir nuestros sueños a cualquier edad. Premio del Público en el Festival de Cine de Los Ángeles; Mejor Película y Mejor Documental sobre Arte en el Festival de Cine de Lucerna.



¡Compre sus taquillas con antelación!



PERSÉPOLIS (FRANCIA)

Miércoles, 19 de noviembre / 5:00 pm

Los directores Marjane Satrapi y Vincent Paronnaud desafiaron al público de todo el mundo con esta brillante adaptación de las internacionalmente aclamadas novelas gráficas de Satrapi nominada al Óscar al Mejor Largometraje Animado y que nos relata la conmovedora historia de una jovencita en Irán durante la Revolución Islámica. Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Sean Penn, Gena Rowlands e Iggy Pop, entre otros, han prestado sus voces a estos entrañables personajes. Premio del Jurado ex-aequo en el Festival de Cannes.

I AM BECAUSE WE ARE / *Yo soy porque nosotros somos* (ESTADOS UNIDOS)

Jueves, 20 de noviembre / 5:00 pm

Madonna –quien ejerce de productora ejecutiva, guionista y narradora– presenta las trágicas historias de cientos de miles de niños de Malawi, que han quedado huérfanos a causa el SIDA, haciendo una llamada a la acción a través de un revelador viaje personal. Con entrevistas a Bill Clinton, Desmond Tutu, y Jeffrey Sachs, entre otros, el documental es un testamento de supervivencia, cambio y esperanza. Un trabajo que busca demostrar la necesidad de acción a través de la historia de ocho niños que están creciendo sin sus padres.





LA VISITA DE LA BANDA (ISRAEL / FRANCIA)

Jueves, 20 de noviembre / 7:30 pm

En esta encantadora película, ganadora de más de 30 premios en festivales alrededor del mundo, una pequeña banda de la Policía egipcia llega al centro del desierto israelí, luego de tomar el autobús equivocado hacia un destino equivocado. Lo que sigue es una noche especial de sucesos tranquilos y de confesiones en la que la banda –y sus integrantes– hace un gran impacto en el pueblo y el pueblo en ella. *La visita de la banda* caracteriza un sólido debut del escritor y director Eran Kolirin.

TAXI TO THE DARK SIDE / *Taxi a la oscuridad* (ESTADOS UNIDOS)

Viernes, 21 de noviembre / 5:00 pm

En una sensacional investigación acerca de la sospechosa muerte en 2002 de un taxista afgano en la base aérea de Bagram, *Taxi a la oscuridad* nos muestra la forma en que un civil inocente es apresado, mantenido en prisión, torturado, y finalmente asesinado. Mezclando documentos y archivos del incidente con sinceros testimonios de testigos y participantes, Gibney nos revela los grandes retos de la democracia estadounidense. Óscar al Mejor Documental en 2008.





EMMANUEL JAL: WAR CHILD / *Emmanuel Jal: Niño de la guerra* (ESTADOS UNIDOS)

Viernes, 21 de noviembre / 7:30 pm

"Dejé mi casa a los siete años. Un año después, me fui con un AK-47". Emmanuel Jal pasó su infancia como soldado en el Ejército Popular de Liberación de Sudán. Ahora, Jal está utilizando el hip hop para crear conciencia acerca de la crisis humanitaria en Sudán y el sufrimiento de los niños-soldados alrededor del mundo. El debutante C. Karim Chrobog sigue a Jal mientras toca en una sesión de recaudación de fondos y se reúne con estudiantes en Washington, DC; luego regresa a Sudán por vez primera en 18 años para reunirse con su familia. Premio del Público en el Festival de Cine de Tribeca.

BIBLIOTECA UASD



FLOW: FOR THE LOVE OF WATER (ESTADOS UNIDOS)

Sábado, 22 de noviembre / 4:00 pm

Estrenado en los cines de Estados Unidos hace pocas semanas, este documental de Irena Salina investiga lo que los expertos catalogan como el tema político y medioambiental más importante del siglo XXI: la crisis mundial del agua. *Por amor al agua* expone una larga serie de hechos que nos han llevado a: la privatización de los recursos acuíferos. La película nos hace ver la situación con una claridad aterradora: si mantenemos la actual industria acuífera, nos estamos envenenando a nosotros mismos y a nuestro planeta. La pregunta está en el aire: ¿realmente puede alguien ser dueño del agua? Mejor Documental en el Vail Film Festival y nominada al Gran Premio del Jurado en Sundance.

SLEEP DEALER / *El traficante de sueños* (ESTADOS UNIDOS / MÉXICO)

Sábado, 22 de noviembre / 7:30 pm

Ambientada en un futuro cercano, en un mundo militarizado marcado por fronteras cerradas, trabajo virtual y una red digital global que une mentes y experiencias. *Sleep Dealer,* largometraje con que debuta el afamado artista digital Alex Rivera, es un *thriller* audaz y futurista profundamente imaginativo. Temas como la subcontratación laboral, la apropiación de la memoria y la escasez de agua se mezclan en esta distopía de ciencia ficción al estilo de Huxley y Orwell y a las modernas visiones de *The Matrix* o *eXistenZ*. Ganador del Premio al Mejor Guión y del Premio Alfred P. Sloan por el mejor enfoque científico o tecnológico en el Festival de Cine de Sundance y del Premio de Amnistía Internacional en el Festival de Cine de Berlín.





DESCUBRIENDO EL AMOR (REINO UNIDO)

Domingo, 23 de noviembre / 5:00 pm

Basada en la primera novela de Mónica Ali –que cosechó entusiastas críticas y premios–, *Descubriendo el amor* es una historia que observa con crudeza la vida de una inmigrante de Bangladesh que viene a Londres a casarse en un matrimonio arreglado. Un relato universal acerca de la vida, el amor, las diferencias culturales y el poder del espíritu humano. Esta primera película de Sarah Gavron ha recibido varios premios, entre ellos el CICAE en San Sebastián y el Silver Hitchcock y el Mejor Guión en el Festival Británico de Cine Dinard, además de una nominación BAFTA al director novel más prometedor.

THE WAVE (ALEMANIA)

Domingo, 23 de noviembre / 7:30 pm

Cuando un popular maestro de bachillerato en Alemania se encuentra enseñando autocracia como parte de la Semana de Proyectos de la escuela, crea un experimento poco ortodoxo que rápidamente se sale de control. Un drama electrizante que muestra lo vulnerable que pueden llegar a ser las personas cuando se encuentran bajo situaciones de autoritarismo. Inspirada en el perverso experimento que se llevó a cabo en Palo Alto, California, en 1969, esta provocativa historia quiere mostrar que la historia sí puede repetirse. Festival de Cine de Sundance; Festival Internacional de Cine de Seattle; Festival Internacional de Cine de Edimburgo.



¡Compre sus taquillas con antelación!



TAXI TO THE DARK SIDE / *Taxi a la oscuridad*

(ESTADOS UNIDOS)

Jueves, 20 de noviembre / 7:00 pm

En una sensacional investigación acerca de la sospechosa muerte en 2002 de un taxista afgano en la base aérea de Bagram, *Taxi a la oscuridad* nos muestra la forma en que un civil inocente es apresado, mantenido en prisión, torturado, y finalmente asesinado. Mezclando documentos y archivos del incidente con sinceros testimonios de testigos y participantes, Gibney nos revela los grandes retos de la democracia estadounidense. Óscar al Mejor Documental en 2008. Del productor de *Enron:The Smartest Guys in the Room* y *Who Killed the Electric Car?*, *Taxi a la oscuridad* ganó el Óscar al Mejor Documental en 2008.

TROPA DE ÉLITE (BRASIL)

Jueves, 20 de noviembre / 10:00 pm

Uno de las películas más controvertidas de Brasil, *Tropa de élite* constituye una mirada punzante a la corrupción existente dentro del grupo de policías especiales en las volátiles barriadas de Río de Janeiro. Basada en relatos reales de los 19 años de Nascimento como funcionario y capitán de la policía militar, el filme es una travesía visceral a través de uno de los trabajos más controvertidos de Brasil. La sólida dirección de José Padilha y su inteligente análisis plantean una interrogante: ¿Qué precio hay que pagar para mantener el orden en una guerra doméstica desatada a sólo metros de las plácidas playas de una de las ciudades más famosas del mundo? Ganador del Oso de Oro en el Festival de Cine de Berlín 2008.





VENGO DE UN AVIÓN QUE CAYÓ EN LAS MONTAÑAS

(FRANCIA / URUGUAY)

Viernes, 21 de noviembre / 7:00 pm

Vengo de un avión que cayó en las montañas narra la extraordinaria historia del equipo uruguayo de rugby que logró sobrevivir a un accidente aéreo en 1972. Allí, tuvieron que crear un nuevo sistema, aislado del resto del mundo, reinventando códigos y reglas. Obligados a comer carne humana, permanecieron vivos por 72 días sobre un glaciar de 4,000 metros en el corazón de Los Andes. Mejor Documental en el Festival Internacional de Cine Documental de Amsterdam (IDFA) y Premio del Público en el Festival de Cine de Miami y en el Hot Docs Canadian International Documentary Festival.

RÍO HELADO (ESTADOS UNIDOS)

Viernes, 21 de noviembre / 10:00 pm

Una desesperada mujer del norte del estado de New York recurre al contrabando de inmigrantes ilegales hacia los Estados Unidos como un medio de subsistencia. Su esposo ha desaparecido de repente con todos los ahorros de la familia. Madre de dos hijos, se da cuenta de que es imposible cubrir los gastos de la casa con el salario que gana en la tienda Yankee Dollar. Mientras busca a su esposo, Ray conoce a la astuta Mohawk Lila Littlewolf, quien también ahogada con problemas económicos, se ha estado ganando la vida de esta forma. Cuando esta heterogénea pareja llena el tanque de combustible para emprender el arriesgado viaje sobre el congelado río St. Lawrence, sus destinos se entrelazan para siempre de un modo que nunca hubieran imaginado. Gran Premio del Jurado al Mejor Largometraje Dramático en el Festival de Cine de Sundance 2008.



CINEMATECA

EFECTO DOMINÓ (ESTADOS UNIDOS)

Sábado, 22 de noviembre / 7:00 pm

El diseñador de modas Amer Atrash, un inmigrante de primera generación, dejó el Líbano en búsqueda del sueño americano. Justo antes del lanzamiento de su marca de ropa, Amer sufre una crisis, tanto en su matrimonio como en su negocio. Amer culpa su mala suerte a un error que cometió 15 años atrás, el cual requiere el perdón de la víctima inocente involucrada. En su travesía en búsqueda de redención y reconciliación, Amer desencadena un efecto dominó en el cual se revelan secretos más profundos y oscuros y, haciendo esto, experimenta un despertar espiritual. Premio Indie Spirit a la Mejor Película en el Festival Internacional de Cine de Boston; Mejor Película en el Festival de Cine de Sedona; Premio Remi en WorldFest.





14 KILÓMETROS (ESPAÑA)

Sábado, 22 de noviembre / 10:00 pm

Una ambiciosa recreación del director español Gerardo Olivares sobre la travesía de tres futuros inmigrantes desde el África subsahariana hasta España a través del duro desierto de Tenere y el estrés físico y psicológico que produce en sus protagonistas. Un apasionante drama, cuya música, de Santi Vega, está inspirada en las locaciones e incluye un par de piezas de artistas locales como Youssou N'Dour de Senegal. Mejor Película, Mejor Música, Mejor Fotografía y Segundo Premio del Público en el Festival de Cine de Valladolid; Mejor Película Iberoamericana en el Festival de Cine de Guadalajara 2008.

BUDA EXPLOTÓ POR VERGÜENZA (IRÁN / FRANCIA)

Domingo, 23 de noviembre / 7:00 pm

La belleza y el sufrimiento del Afganistán de hoy, bajo la mirada épica y lírica de Hana Makhmalbaf, una cineasta iraní de 19 años. El relato, que comienza con imágenes de archivo de la conocida demolición de estatuas gigantes de Buda, cerca de Bamian, por parte de los talibanes, registra la travesía de una muchachita de seis años, Baktay, quien está ansiosa por asistir a la escuela para "aprender historias divertidas". Después de haber encontrado el dinero para comprar un preciado cuaderno y tomar el pintalabios de su madre para escribir, Baktay, en el camino a la escuela, es hostigada por los muchachos, quienes la quieren apedrear. Premio Especial del Jurado en San Sebastián; Oso de Cristal al Mejor Primer Largometraje y Premio al Filme de la Paz en el Festival de Berlín.





BLING: A PLANET ROCK

(ESTADOS UNIDOS)

Domingo, 23 de noviembre / 10:00 pm

Dirigido por Raquel Cepeda, de ascendencia dominicana, *Bling: A Planet Rock* es un documental que arroja una mirada despiadada acerca de cómo el llamativo mundo del hip-hop comercial jugó un papel significativo en la guerra civil de 10 años en Sierra Leona, en África Occidental. La cámara sigue al rey del reguetón, Tego Calderón, y otras dos estrellas del hip hop, quienes se ven claramente afectados por los relatos de los refugiados acerca de las atrocidades que sufrieron. El filme capta la reacción de la comunidad hip-hop ante las violaciones de los derechos humanos mientras se presenta una perspectiva global, muy necesaria para la juventud, a través de este género musical. En inglés sin subtítulos.

¡Compre sus taquillas con antelación!



LAS MUJERES DE LA BRUKMAN (CANADÁ)

Jueves, 20 de noviembre / 7:30 pm

¿Pueden los obreros hacer algo más que labores manuales en una fábrica? Como por ejemplo, ¿administrarla? En 2001, las costureras de la Brukman Clothing Company, en Argentina, asumieron la operación de la fábrica que los dueños habían abandonado y la reorganizaron con un modelo de autogestión. Este fascinante documental, que sigue a estas valientes mujeres durante muchos años, muestra una operación que comenzó como un medio de supervivencia y que se convirtió, sin proponérselo, en un movimiento que ha llevado a que más de 20,000 obreros formen cooperativas en Argentina para manejar más de 200 negocios abandonados. Festival de Cine de Sundance; Encuentro Internacional de Documentales de Montreal.

REZA PARA QUE EL DIABLO REGRESE AL INFIERNO (ESTADOS UNIDOS)

Viernes, 21 de noviembre / 7:30 pm

Reza para que el diablo vuelva al infierno es la historia de un grupo de mujeres liberianas –cristianas y musulmanas unidas– que, armadas solo con camisetas blancas y el coraje de sus convicciones, se reunieron en medio de una sangrienta guerra civil, tomaron al jefe militar y llevaron la paz a su devastado país. Enfrentando su desalojo del lugar, recurrieron al arma más poderosa de su arsenal: la amenaza de quitarse la ropa. Funcionó y sus acciones culminaron con el exilio de Charles Taylor y la elección de Ellen Johnson Sirleaf, la primera mujer jefa de estado en África. Ignoradas por la prensa, descartadas por los políticos y oscurecidas por su propia modestia, su logro estuvo a punto de perderse de la memoria histórica. Premio al Mejor Documental en el Festival de Tribeca.





GUERRA DANZA (ESTADOS UNIDOS)

Sábado, 22 de noviembre / 7:30 pm

Esta historia sigue a tres muchachos ugandeses, Rose, Nancy y Dominic, arrojados al caos total y la brutalidad de una larga guerra civil, que se preparan para competir en una certamen nacional de música. Por más de 20 años, la milicia de rebeldes ha secuestrado a miles de niños, obligando a muchos de ellos a tomar las armas y cometer tropelías en contra de su propio pueblo. La producción nos muestra meses de ensayos y un viaje de dos días bajo una guardia armada desde un campamento remoto, lejos de la lucha y la tragedia de sus vidas cotidianas. Lo que encuentran es el mundo que debieran haber tenido: el de goce y risas y el de la competición por ser el "mejor" en el ejercicio de su pasión. Ganadora del Premio de Dirección de Documentales en Sundance.

AL MÁS ALLÁ (MÉXICO / ESTADOS UNIDOS)

Sábado, 22 de noviembre / 10:00 am

Una cineasta va a un remoto pueblo pesquero en Quintana Roo a filmar, intrigada por una historia que oyó. La aventura que sigue es una sorprendente reflexión sobre el trabajo de filmación así como la evanescente naturaleza de la búsqueda y los peligros reales de hacer documentales. En una provocativa mezcla entre ficción improvisada y escenas documentales, esta película da una nueva forma a la narración tradicional. *Al más allá*, de la galardonada Lourdes Portillo, está filmada en las playas del lejano Quintana Roo, en México, en un pequeño pueblo paradisíaco en el Caribe donde el narcotráfico ha comenzado a hacer avances.



MALECÓN CENTER



8 MUJERES (FRANCIA / ITALIA)

Jueves, 20 de noviembre / 7:00 pm

El director y guionista francés Francois Ozon logra algo extravagantemente divertido con *8 mujeres*, un filme al estilo de una vieja novela policíaca de Agatha Christie, pero con canciones y un reparto formado solo por mujeres. Un glamoroso elenco que incluye a Catherine Deneuve, Isabelle Huppert, Emmaneulle Beart, Fanny Ardant, Virginie Ledoyen y Danielle Darrieux. Silver Bear al Mejor Reparto en Berlín y Mejor Reparto Premios Europeos de Cine en 2002. (Película del tributo a Elba McAlister).

BELLA (ESTADOS UNIDOS)

Jueves, 20 de noviembre / 9:30 pm

Una estrella internacional de fútbol está en camino de firmar un contrato multimillonario cuando un horrible suceso detiene su brillante futuro. Una bella camarera, que lucha por sobrevivir en Nueva York, descubre algo para lo que no está preparada. En solo un momento sus vidas son puestas de cabeza. Un simple gesto de amabilidad los reúne, haciendo de un ordinario día una experiencia inolvidable. Premio Crystal Heart en Heartland; Faith and Freedom en los Premios MovieGuidey del Público en Toronto. (Película del tributo a Elba McAlister).





CARAMEL (LÍBANO / FRANCIA)

Viernes, 21 de noviembre / 7:00 pm

Beirut. Cinco mujeres se reúnen en un salón de belleza, un microcosmos altamente colorista y sensual. Layale ama a Rabih, pero es un hombre casado. Nisrine es musulmana y tiene un problema de cara a su próxima boda: ya no es virgen. Rima está atormentada porque se siente atraída por las mujeres. Jamale se resiste a envejecer. Rose ha sacrificado su vida por cuidar de su hermana mayor y ahora encuentra su primer amor. Premios al Mejor Reparto Femenino y Mejor Director en el Festival de Cine de Medio Oriente; Premio TCM del Público y de la Juventud en San Sebastián.

EL SABOR DE LA NOCHE (CHINA)

Viernes, 21 de noviembre / 9:30 pm

La primera película en inglés del aclamado director chino Wong Kar Wai lleva a la audiencia a un peculiar viaje a través de la distancia que hay entre un corazón roto y un nuevo comienzo. Elizabeth (interpretada por cantante Norah Jones en su debut en la pantalla grande) recorre Estados Unidos trabajando como mesera para dejar atrás una vida llena de recuerdos, un sueño y un entrañable nuevo amigo –el dueño de un café (Jude Law). Noche de apertura en el festival de Cannes 2007. (Producción del tributo a Elba McAlister).





FADOS (PORTUGAL / ESPAÑA)

Sábado, 22 de noviembre / 5:00 pm

El galardonado director Carlos Saura utiliza la ciudad de Lisboa como telón de fondo mientras explora la intrincada relación entre la ciudad y el emblemático género musical portugués. El filme rastrea la evolución de los fados en el transcurso de los años, desde sus raíces africanas y brasileras hasta la irrupción de la nueva ola de fadistas modernos. Con presentaciones de Mariza, Camané, Caetano Veloso, Chico Buarque, Lila Downs y Lura, entre otros. Premio del Círculo de Redactores Cinematográficos de España; Premio CEC al Mejor Documental; Premios Goya a la Mejor Canción Original; Nominado al Mejor Documental en los Premios Goya.

¡Compre sus taquillas con antelación!

MALECÓN CENTER



EL SABOR DE LA NOCHE (CHINA)

Sábado, 22 de noviembre / 7:00 pm

La primera película en inglés del aclamado director chino Wong Kar Wai lleva a la audiencia a un peculiar viaje a través de la distancia que hay entre un corazón roto y un nuevo comienzo. Elizabeth (interpretada por cantante Norah Jones en su debut en la pantalla grande) recorre Estados Unidos trabajando como mesera para dejar atrás una vida llena de recuerdos, un sueño y un entrañable nuevo amigo –el dueño de un café (Jude Law). Noche de apertura en el festival de Cannes 2007. (Producción del tributo a Elba McAlister).

LA VISITA DE LA BANDA (ISRAEL / FRANCIA)

Sábado, 22 de noviembre / 9:30 pm

En esta encantadora película, ganadora demás de 30 premios en festivales alrededor del mundo, una pequeña banda de la Policía egipcia llega al centro del desierto israelí, luego de tomar el autobús equivocado hacia un destino equivocado. Lo que sigue es una noche especial de sucesos tranquilos y de confesiones en la que la banda –y sus integrantes– hace un gran impacto en el pueblo y el pueblo en ella. *La visita de la banda* caracteriza un sólido debut del escritor y director Eran Kolirin.





RÍO HELADO (ESTADOS UNIDOS)

Domingo, 23 de noviembre / 5:00 pm

Corta de dinero y abandonada por su esposo, Ray se asocia a regañadientes con Lila para transportar inmigrantes ilegales desde Canadá a Estados Unidos a través del congelado río St. Lawrence en el baúl de un Dodge Spirit. Cuando esta heterogénea pareja llena el tanque de combustible para emprender un arriesgado viaje, sus destinos se entrelazan para siempre de un modo que nunca hubieran imaginado. Gran Premio del Jurado al Mejor Largometraje Dramático en el Festival de Cine de Sundance.

ROJO COMO EL CIELO (ITALIA)

Domingo, 23 de noviembre / 7:00 pm

Basada en la vida del renombrado editor de sonido Mirco Mencacci y ambientada en la Toscana de los años setenta, esta inspiradora historia nos cuenta las batallas personales de un joven ciego tanto para vencer su discapacidad como sus dudas e ideas preconcebidas acerca la sociedad. Un retrato fascinante del poder de la imaginación y la magia de la creatividad juvenil. Inspirada en una historia verdadera, es la primera película coescrita por una persona ciega. Premio del Público en el Festival de Sao Paolo. (Película del tributo a Elba McAlister).





TROPA DE ÉLITE (BRASIL)

Domingo, 23 de noviembre / 9:30 pm

Uno de las películas más controvertidas de Brasil, *Tropa de élite* constituye una mirada punzante a la corrupción existente dentro del grupo de policías especiales en las volátiles barriadas de Río de Janeiro. La sólida dirección de José Padilha y su inteligente análisis plantean una interrogante: ¿Qué precio hay que pagar para mantener el orden en una guerra doméstica desatada a sólo metros de las plácidas playas de una de las ciudades más famosas del mundo? Ganador del Oso de Oro en el Festival de Cine de Berlín 2008.

MALECÓN CENTER



EFECTO DOMINÓ (ESTADOS UNIDOS)

Lunes, 24 de noviembre / 7:00 pm

El diseñador de modas Amer Atrash dejó el Líbano en búsqueda del sueño americano. Justo antes del lanzamiento de su marca de ropa, Amer sufre una crisis, tanto en su matrimonio como en su negocio. Amer culpa su mala suerte a un error que cometió 15 años atrás, el cual requiere el perdón de la víctima inocente involucrada. En su travesía, Amer desencadena un efecto dominó en el cual experimenta un despertar espiritual. Premio Indie Spirit a la Mejor Película en Boston; Mejor Película en Sedona; Premio Remi en WorldFest.

VENGO DE UN AVIÓN QUE CAYÓ EN LAS MONTAÑAS (FRANCIA / URUGUAY)

Lunes, 24 de noviembre / 9:30 pm

Vengo de un avión que cayó en las montañas narra la extraordinaria historia del equipo uruguayo de rugby que logró sobrevivir a un accidente aéreo en 1972. Obligados a comer carne humana, permanecieron vivos por 72 días sobre un glaciar de 4,000 metros en el corazón de Los Andes. Mejor Documental en Amsterdam; Premio del Público en Miami y en el Hot Docs Canadian International Documentary Festival.





EL CAMINO (COSTA RICA / FRANCIA)

Martes, 25 de noviembre / 7:00 pm

En *El Camino*, dos niños nicaragüenses se embarcan en una travesía a través de la frontera con Costa Rica para encontrar a su madre, que emigró hace 8 años. Saslaya y Darío viajan de Managua a Granada, cruzan el lago y atraviesan la jungla, encontrándose con todo tipo de personajes y enfrentando diferentes desafíos. En la frontera, los dos niños son separados y deben reescribir sus destinos. Ha ganado varios premios, entre ellos el FIPRESCI y una Mención Especial del Jurado en el Festival de Cine de Guadalajara.

LA ZONA (ESPAÑA / MÉXICO)

Martes, 25 de noviembre / 9:30 pm

La desigualdad entre ricos y pobres hierve a fuego lento y finalmente bulle de forma agresiva. Alejandro es un adolescente que vive en La Zona, una comunidad residencial cerrada, refugio de riquezas y privilegios en el centro de México DF, protegida por guardias de seguridad y rodeada de una alarmante pobreza. En la madrugada del día de su cumpleaños, tres jovencitos entran a una de las casas del área. El fallido robo resulta en la muerte de una anciana. Premios en Venecia, Toronto, Miami y Cartagena.





EL VIAJE DE TEO (MÉXICO)

Miércoles, 26 de noviembre / 7:00 pm

El viaje de Teo es una historia de la amistad entre dos niños que, atrapados en la frontera entre México y Estados Unidos, tienen que emprender, sin ayuda, la búsqueda del padre perdido, aunque eso signifique lanzarse a cruzar el desierto que ha cobrado la vida de tantos viajeros indocumentados. Del director de *La habitación azul*, una de las 10 películas más vistas en la historia de México. *El viaje de Teo* se estrenó en el Festival de Cine de Guadalajara.

RÍO HELADO (ESTADOS UNIDOS)

Miércoles, 26 de noviembre / 9:30 pm

Corta de dinero y abandonada por su esposo, Ray se asocia a regañadientes con Lila para transportar inmigrantes ilegales desde Canadá a Estados Unidos a través del congelado río St. Lawrence en el baúl de un Dodge Spirit. Sus destinos se entrelazan para siempre de un modo que ellas nunca hubieran imaginado. Gran Premio del Jurado al Mejor Largometraje Dramático en el Festival de Cine de Sundance.



¡Compre sus taquillas con antelación!

CLUB MAURICIO BÁEZ



EL CAMINO (COSTA RICA / FRANCIA)

Jueves, 20 de noviembre / 7:00 pm

En *El camino*, primera película de Ishtar Yasin, dos niños nicaragüenses se embarcan en una travesía a través de la frontera con Costa Rica para encontrar a su madre, que emigró hace 8 años. Saslaya y Darío viajan de Managua a Granada, cruzan el lago y atraviesan la jungla, encontrándose con todo tipo de personajes y enfrentando diferentes desafíos. En la frontera, los dos niños son separados y deben reescribir sus destinos. Una aventura a través de la luz y la oscuridad, por momentos realista, en otros rozando el realismo mágico, para convertirse, en ocasiones, en un siniestro cuento de hadas. Ha ganado varios premios, entre ellos el FIPRESCI y una Mención Especial del Jurado en el Festival de Cine de Guadalajara.

EL BAÑO DEL PAPA (URUGUAY / BRASIL / FRANCIA)

Viernes, 21 de noviembre / 7:00 pm

La inminente visita del Papa a un pequeño pueblo uruguayo despierta un revuelo entre los pobres residentes, quienes confían en mejorar su situación económica si ponen puestos de comida para los 50,000 fieles que se esperan. Beto, un pequeño contrabandista, está seguro de que ha encontrado el mejor negocio: el baño del Papa, donde miles de peregrinos podrán hacer sus necesidades previo pago. Una historia conmovedora, contada con emoción y humor, sobre la dignidad humana y la solidaridad, dirigida por Enrique Fernández y Cesar Charlone (*Ciudad de Dios*) y coproducida por Fernando Meirelles (*Ciudad de Dios, El jardinero fiel*). Ha recibido numerosos premios, entre ellos el Horizontes en San Sebastián y el Primer Largometraje en Guadalajara.





COCHOCHI (MÉXICO)

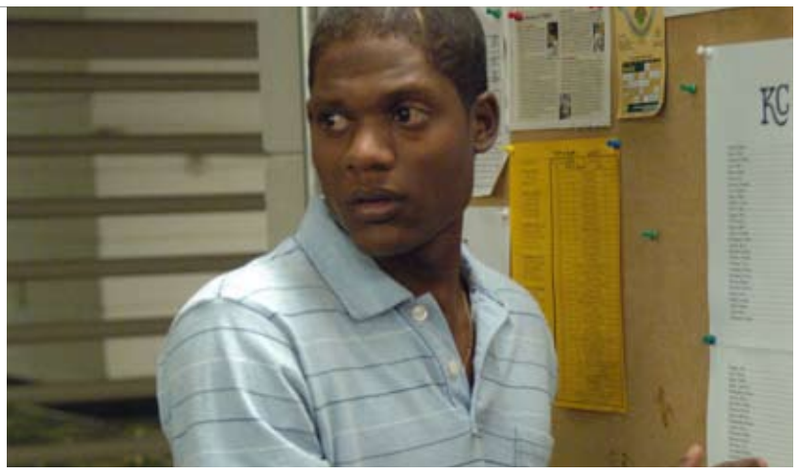
Sábado, 22 de noviembre / 7:00 pm

Evaristo y Tony, hermanos indígenas del noroeste de México, recién se han graduado de la escuela primaria cuando reciben un encargo de su abuelo: entregar una medicina al otro extremo de Sierra Tarahumara. Tony y Evaristo, aterrorizados ante el largo camino por delante, deciden coger el caballo del abuelo y emprenden un viaje que termina siendo más largo de lo esperado. Durante una discusión, se pierden el rastro repentinamente. Ahora, cada cual por su cuenta, continúa una travesía que ayuda a que cada hermano enfrente sus sueños y limitaciones. Dirigida por la dominicana Laura Amelia Guzmán y su esposo, el mexicano Israel Cárdenas. Premio Diesel a la Mejor Ópera Prima en el Festival de Toronto.

SUGAR (ESTADOS UNIDOS)

Domingo, 23 de noviembre / 7:00 pm (Película de Inauguración)

La historia de Miguel *Sugar* Santos, un jugador dominicano de béisbol, y su lucha por llegar a las Grandes Ligas para poder sacar a su familia de la pobreza. A los 19 años es contratado para jugar en las ligas menores en Estados Unidos y viaja desde su comunidad en la República Dominicana a un pequeño pueblo de Iowa. Lo que comienza como la típica historia del triunfo deportivo que permite el salto a la fama y la riqueza se convierte en un examen mucho más complejo y realista de lo que significa para los atletas jóvenes perseguir sus sueños. Ambientada en tan dispares telones de fondo como la República Dominicana, los campos de Iowa y la ciudad de Nueva York, *Sugar* explora un lado fascinante de este hobby americano por excelencia. Proyectada en el Festival de Cine de Sundance y Festival Internacional de Cine de Toronto.



II FESTIVAL DE CINE GLOBAL DOMINICANO

Temas Globales, Historias Personales

Del 19 al 23 de noviembre de 2008

SANTO DOMINGO SE PROYECTA

¡Compre sus taquillas con antelación!

FUNDACIÓN GLOBAL DEMOCRACIA Y DESARROLLO (FUNGLODE)
Capitán Eugenio de Marchena No. 26, La Esperilla
809.685.9966 Ext. 2449

TEATRO NACIONAL
Plaza de la Cultura
Av. Máximo Gómez Esq. Pedro Henríquez Ureña
809.687.3191

CINEMATECA
Plaza de la Cultura
Av. Máximo Gómez Esq. Pedro Henríquez Ureña
809.685.9396 - 809.683.6102

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SANTO DOMINGO (UASD)
Auditorio de la Biblioteca Pedro Mir
Avenida Alma Mater, Zona Universitaria
809.535.8273 - 809.682.1754

CLUB MAURICIO BÁEZ
Calle Mauricio Báez No. 175, Villa Juana
809.565.3462 - 809.227.2286

MALECÓN CENTER
Avenida George Washington
809.688.7070

FESTIVAL DE CINE GLOBAL DOMINICANO

una iniciativa de FUNGLODE | GFDD